

**Lucimara Glap**  
(Organizadora)

# Desafios

DA

# Educação

NA

# CONTEMPORANEIDADE

# 3



**AYA EDITORA**  
2021

## **Direção Editorial**

Prof.º Dr. Adriano Mesquita Soares

## **Executiva de Negócios**

Ana Lucia Ribeiro Soares

## **Organizadora**

Prof.ª Ma. Lucimara Glap

## **Produção Editorial**

AYA Editora

## **Capa**

AYA Editora

## **Imagens de Capa**

br.freepik.com

## **Revisão**

Os Autores

## **Área do Conhecimento**

Ciências Humanas

# **Conselho Editorial**

Prof.º Dr. Aknaton Toczec Souza  
Centro Universitário Santa Amélia  
Prof.ª Dr.ª Andreia Antunes da Luz  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.º Dr. Carlos López Noriega  
Universidade São Judas Tadeu e Lab.  
Biomecatrônica - Poli - USP  
Prof.º Me. Clécio Danilo Dias da Silva  
Centro Universitário FACEX  
Prof.ª Dr.ª Daiane Maria De Genaro Chirolí  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.ª Dr.ª Déborah Aparecida Souza dos Reis  
Universidade do Estado de Minas Gerais  
Prof.ª Dr.ª Eliana Leal Ferreira Hellvig  
Universidade Federal do Paraná  
Prof.º Dr. Gilberto Zammar  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.ª Dr.ª Ingridi Vargas Bortolaso  
Universidade de Santa Cruz do Sul  
Prof.ª Ma. Jaqueline Fonseca Rodrigues  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.º Dr. João Luiz Kovaleski  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.º Me. Jorge Soistak  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.º Me. José Henrique de Goes  
Centro Universitário Santa Amélia  
Prof.ª Dr.ª Leozenir Mendes Betim  
Faculdade Sagrada Família e Centro de  
Ensino Superior dos Campos Gerais  
Prof.ª Ma. Lucimara Glap  
Faculdade Santana

Prof.º Dr. Luiz Flávio Arreguy Maia-Filho  
Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Prof.º Me. Luiz Henrique Domingues  
Universidade Norte do Paraná  
Prof.º Dr. Marcos Pereira dos Santos  
Faculdade Rachel de Queiroz  
Prof.º Me. Myller Augusto Santos Gomes  
Universidade Estadual do Centro-Oeste  
Prof.ª Dr.ª Pauline Balabuch  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.º Me. Pedro Fauth Manhães Miranda  
Centro Universitário Santa Amélia  
Prof.ª Dr.ª Regina Negri Pagani  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.º Dr. Ricardo dos Santos Pereira  
Instituto Federal do Acre  
Prof.ª Ma. Rosângela de França Bail  
Centro de Ensino Superior dos Campos  
Gerais  
Prof.º Dr. Rudy de Barros Ahrens  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.º Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares  
Universidade Federal do Piauí  
Prof.ª Ma. Sílvia Apª Medeiros Rodrigues  
Faculdade Sagrada Família  
Prof.ª Dr.ª Sílvia Gaia  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.ª Dr.ª Sueli de Fátima de Oliveira Miranda  
Santos  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof.ª Dr.ª Thaisa Rodrigues  
Instituto Federal de Santa Catarina

© 2021 - **AYA Editora** - O conteúdo deste Livro foi enviado pelos autores para publicação de acesso aberto, sob os termos e condições da Licença de Atribuição Creative Commons 4.0 Internacional (**CC BY 4.0**). As ilustrações e demais informações contidas desta obra são integralmente de responsabilidade de seus autores.

D4415      Desafios da educação na contemporaneidade 3. / Lucimara Glap  
(organizadora) -- Ponta Grossa: Aya, 2021. 250 p. – ISBN 978-65-88580-47-9

Inclui biografia  
Inclui índice  
Formato: PDF  
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader.  
Modo de acesso: World Wide Web.  
DOI 10.47573/aya.88580.2.34

1. Educação. 2. Educação inclusiva. 3. Ensino à distância. 4.  
Tecnologia educacional. 5. Letramento. 6. Alfabetização I. Glap, Lucimara. II.  
Título

CDD: 370.7

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Bruna Cristina Bonini - CRB 9/1347

**International Scientific Journals Publicações  
de Periódicos e Editora EIRELI  
AYA Editora©**

**CNPJ:** 36.140.631/0001-53  
**Fone:** +55 42 3086-3131  
**E-mail:** contato@ayaeditora.com.br  
**Site:** <https://ayaeditora.com.br>  
**Endereço:** Rua João Rabello Coutinho, 557  
Ponta Grossa - Paraná - Brasil  
84.071-150

# SUMÁRIO

**Apresentação ..... 10**

## **01**

**Gênero, multiculturalismo e educação ..... 12**

**Edilson Damasceno**

**Eliane Anselmo da Silva**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.1**

## **02**

**A construção de valores na instituição escolar  
Brasileira ..... 28**

**Elizabeth Maria da Penha Gama**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.2**

## **03**

**A Construção Social da Infância na Ótica dos  
Pensadores da Educação ..... 42**

**Paulo Marcos Ferreira Andrade**

**Solange de Fatima Oliveira**

**Iolanda Silva Oliveira**

**Edinei Ferreira da Silva Andrade**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.3**

## **04**

**África, afrodescendência e educação: reflexão sobre a  
implementação e aplicabilidade da lei n° 10.639/03 ... 50**

**Wellington Rodrigues dos Reis Edmundo**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.4**

# 05

**Educação para a justiça: conscientização dos direitos e deveres básicos do cidadão ..... 59**

**Leonardo Augusto de Oliveira Rangel**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.5**

# 06

**Perspectivas sobre o uso da linguagem visuoespacial e a visualização do conhecimento na EaD para pessoas surdas ..... 74**

**Tarcisio Vanzin**

**Nanci Cecilia de Oliveira Veras**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.6**

# 07

**Educação para a diversidade: psicopedagogia e inclusão de pessoas trans no ensino superior..... 84**

**Gabriela Gomes Freitas Benigno**

**Carlos Diogo Mendonça da Silva**

**Sônia Maria Soares de Oliveira**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.7**

# 08

**Ensino público no contexto da pandemia covid-19..... 108**

**Edileusa Camargo da Silva**

**Gina Denisa Pancera**

**Michelle Camila da Silva**

**Olga da Silva Serrano**

**Rosimeire de Freitas Silva**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.8**

# 09

**Lugar de discussão é na sala de aula: reflexões sobre a prática da argumentação no desenvolvimento do pensamento crítico ..... 112**

**Rosita Maria Bastos dos Santos**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.9**

# 10

**Abordagem crítica acerca da práxis docente para educação ambiental face as diretrizes curriculares nacionais..... 125**

**Maísa Pereira Gonçalves**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.10**

# 11

**Oficina de discussão sobre educação sexual, uma estratégia de prevenção das infecções sexual transmissíveis entre os jovens..... 135**

**Matheus Fernandes de Souza**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.11**

# 12

**A fusão do alfabetismo e letramento e sua importância no processo de ensino ..... 149**

**Giovana Santana Ribeiro**

**Ivani Regina Rodrigues**

**Marilda Marchi da Silva Teixeira**

**Monica Regina Ferraz do Nascimento**

**Reginalda Ferreira Louro Cardoso**

**Sandra Marisa Rodrigues de Camargo**

**Sidinei Alves**

**Silvana Soares Guizolfi Vieira**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.12**

# 13

**Caracterizando a figura do professor dinamizador de artes na educação infantil: o caso de Vitória – capital do estado do Espírito Santo ..... 155**

**Frankues Giovani Loreto**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.13**

# 14

**Educação inclusiva: alunos portadores de síndrome de Down..... 163**

**Alexandra Rodrigues de Arruda**

**Aline Terezinha Dias Moraes**

**Kelly Franco Henkes**

**Luciana Pereira Franco**

**Márcia Maria de Barros**

**Márcia Pereira de Souza**

**Regiane Diniz Espinosa de Almeida**

**Viviane Ribeiro dos Santos**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.14**

# 15

**Marco metodológico: pesquisa em escola, aspectos teóricos e práticos a fim de compreender as relações de aprendizado do aluno com surdez..... 169**

**Jefferson Aristiano Vargas**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.15**

# 16

**Uso das novas tecnologias no ensino: inteligência artificial ..... 182**

**Leonardo Rodrigo Siqueira da Fonseca**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.16**

# 17

**Compondo uma história: um prelúdio acerca do ensino de piano no Brasil ..... 195**

**Fernanda Morales dos Santos Rios**

**Josiane dos Santos Silva**

**Jackeline Barcellos Teixeira Nascimento**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.17**

# 18

**A formação inicial do Pedagogo, na modalidade a distância, no espaço hospitalar: uma revisão sistemática sob a ótica do Methodi Ordinatio ..... 204**

**Lucimara Glap**

**Antonio Carlos Frasson**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.18**

# 19

**Aspectos teóricos sobre as contribuições da atividade experimental para o ensino e aprendizagem da matemática ..... 215**

**Janaina de Nazaré Borges Freitas**

**Valéria Castelo Branco de Sousa**

**Edenil Quaresma Souza**

**Marcelo Robson Sousa Pereira**

**Daniel Melo da Silva Junior**

**Nayara França Alves**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.19**

# 20

**Vivência musical dos pedagogos nas creches e pré-escolas ..... 228**

**Vânia Bolba Cardoso**

**Rogério Alves Gomes**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.20**

# 21

**Educação: evasão escolar ..... 241**

**Elaine Aparecida Saraiva Batista**

**DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.21**

**Organizadora ..... 243**

**Índice Remissivo ..... 244**

# Apresentação

*“A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.”*

**Paulo Freire**

Apresentar um livro é sempre uma alegria e ao mesmo tempo um desafio que se apresenta, principalmente por nele conter tanto de cada autor, de cada pesquisa, suas aspirações, suas expectativas, seus achados e o mais importante de tudo a disseminação do conhecimento produzido cientificamente.

Deste modo, não poderia deixar de escolher uma epígrafe que melhor viesse ao encontro com o que se propõe o volume 3 da Coletânea **“Desafios da Educação na Contemporaneidade”**, pois o ensinar e aprender estão presentes cotidianamente na vida de cada pesquisador aqui presente.

Este volume traz vinte e um (21) capítulos com as mais diversas temáticas e discussões, as quais comprovam mais uma vez a necessidade de repensarmos os espaços destinados à disseminação do conhecimento. Sejam eles representados pela discussão presente nas produções científicas sobre o viés do trabalho pedagógico; sobre a educação inclusiva; questões de gênero e multiculturalismo; questionamentos sobre quais valores constroem-se na escola brasileira; a importância da construção da infância sem perdermos de vista a teoria alicerçada pelos ilustres pensadores da nossa educação brasileira; questões de discussão, que ainda em pleno século XXI se fazem necessárias, sobre a lei 10.639/03 (afrodescendentes) trago o “ainda” até porquê já deveríamos ter incorporado estas questões ao cotidiano da escola; educar para a justiça, ou seja, para que reconheçamos a necessidade da conscientização dos direitos e dos deveres dos sujeitos enquanto cidadãos; a importância da linguagem visuoespacial e a visualização do conhecimento na EaD para pessoas surdas, e também nesta mesma linha as relações de aprendizado com alunos com surdez a fim de realizar um levantamento sobre a metodologia utilizada para os mesmos; reflexões importantes trazidas no artigo que discute a educação para a diversidade de pessoas trans do Ensino Superior, comprovando mais uma vez a necessidade do princípio da equidade em educação e das longas discussões que se ampliarão sobre o tema para que realmente haja uma inclusão real dos sujeitos; a reflexão do momento atual traduzido no artigo sobre a ensino público no contexto da pandemia; a importância da argumentação e do desenvolvimento crítico dos alunos em sala de aula, até para que possam superar alguns discursos rechaçados de discriminação e homofobia; a educação ambiental e as diretrizes curriculares nacionais, ou seja, quais caminhos se cruzam ou se bifurcam sobre estas questões; a fusão entre o analfabetismo e o letramento e sua importância

no processo de ensino, aqui não poderia deixar de mencionar que este processo é um dos principais entraves, ainda presentes no cotidiano escolar; a importância da inteligência artificial enquanto um instrumento disponível para o favorecimento do ensino aprendido; a arte retratada na história do piano no Brasil; a formação inicial do pedagogo no espaço hospitalar produções científicas acerca do tema; as contribuições da atividade experimental para o ensino e aprendizagem da matemática; a vivência musical dos pedagogos nas creches e pré-escolas e por fim, um estudo sobre a evasão escolar a qual a inda é, sem dúvida, uns dos maiores desafios enfrentados por gestores e professores

Por esta breve apresentação percebe-se o quão diverso, profícuo e interessante são os artigos trazidos para este volume, aproveito o ensejo para parabenizar os autores aos quais se dispuseram a compartilhar todo conhecimento científico produzido.

Espero que de uma maneira ou de outra os leitores que tiverem a possibilidade de ler este volume, não saiam ilesos ao término.

Boa leitura!

*Prof.<sup>a</sup> Ma. Lucimara Glap*

## **Compondo uma história: um prelúdio acerca do ensino de piano no Brasil**

---

**Fernanda Morales dos Santos Rios**

*Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Cognição e Linguagem da UENF*

**Josiane dos Santos Silva**

*Licenciada em Música no IFF*

**Jackeline Barcellos Teixeira Nascimento**

*Licenciada em Música no IFF*

DOI: 10.47573/aya.88580.2.34.17

# RESUMO

---

O presente trabalho vislumbra-se a partir da reflexão do histórico do ensino de piano no país desde seus primórdios, tendo como fio condutor as práticas pedagógicas exercidas desde então. Destarte, pode-se observar no transcorrer deste trabalho que os caminhos utilizados para a iniciação ao piano ainda priorizam o enfoque técnico e teórico, omitindo ou desconsiderando o desenvolvimento do aspecto criativo, mesmo com todas as conquistas e evoluções oriundas do século XXI. Neste sentido, este trabalho amparou-se a partir da investigação e do levantamento bibliográfico referente aos principais métodos utilizados atualmente no ensino do piano, propondo uma discussão acerca da importância de uma contextualização destas práticas pedagógicas.

**Palavras-chave:** piano. pedagogia. criatividade.

# Abstract

---

The present work is based on the reflection and understanding of the history of piano teaching in the country since its beginnings, having as its guiding principle the pedagogical practices practiced since then. Thus, it can be observed in the course of this work that the paths used for initiation to the piano still prioritize the technical and theoretical approach, omitting or disregarding the development of the creative aspect, even with all the achievements and evolutions coming from the 21st century. In this sense, this work was based on the investigation and bibliographical survey of the main methodologies and methods currently used in piano teaching, proposing a discussion about the contextualization of these pedagogical practices.

**Keywords:** piano. pedagogy. creativity.

---

## INTRODUÇÃO

Imponente e versátil, o piano ao longo de sua trajetória se tornou protagonista de uma multiplicidade de possibilidades que o tornaram solista de sua própria história, atuando em distintos espaços físicos e contextos históricos. Sinônimo de status e nobreza, tocar piano era uma atividade habitualmente condicionada às eminentes elites, sendo estas, retratadas em diversos momentos da história.

No Brasil, estima-se que o ensino do piano tenha sua gênese por volta do século XIX com o advento da vinda da Família Real no período colonial. Posteriormente, na fase do Brasil Império o ensino de piano mantém-se evidenciado por sua práxis elitista, permanecendo direcionado para as moças da alta sociedade que replicavam os costumes nobres europeus. Neste sentido e de igual modo, o ensino do piano subsiste e arremeda tais modos, tornando-se símbolo desta condição privilegiada até por volta do início do século XX. Assim como a evolução da história, o aprendizado do piano também se desenvolveu, transpondo um ensino antes sobrepujado a classes dominantes para um ensino mais amplo e acessível. Todavia, mesmo mediante a toda esta evolução “pianística”, observou-se na construção deste trabalho que os eixos pedagógicos permaneceram praticamente inalterados, sendo notoriamente vislumbrados pela postura tutorial e rígida do professor de piano e pela utilização de metodologias defasadas, ultrapassadas, e muitas vezes receosas com as novas propostas de ensino centradas no aluno e no fazer musical criativo.

Mesmo com todo o desenvolvimento humano e dos avanços oriundos das novas tecnologias, é de senso comum que muitos são os percalços e desafios a serem enfrentados cotidianamente no exercício da docência. A falta de incentivo na busca pela formação continuada, ou até mesmo de uma capacitação e atualização adequada, maximizam tais dificuldades enfrentadas pelo professor em sua prática pedagógica, que por sua vez, replicam modelos educacionais ultrapassados, descontextualizados e que não atendem aos interesses e a realidade do aluno, acarretando num ensino enfadonho e pouco interessante. Sobre a teoria dessa aprendizagem e como ela é relevante, Luckesi diz que:

Assim, para qualificar a aprendizagem de nossos educandos, importa, de um lado, ter clara a teoria que utilizamos como suporte de nossa prática pedagógica, e, de outro, o planejamento de ensino, que estabelecemos como guia para nossa prática de ensinar (LUCKESI, 2000, p. 6).

Aplicando as palavras de Luckesi ao professor e suas práticas em relação ao ensino do piano, é necessário que haja uma constante e consistente reflexão sobre a forma de construção do conhecimento de maneira a respeitar a individualidade e características do aluno.

Desta forma, este trabalho procurou refletir sobre as práticas pedagógicas utilizadas no ensino do piano, adotando um viés essencialmente qualitativo. Dessarte, este trabalho justifica-se a partir da reflexão acerca do emprego dos métodos e das metodologias utilizadas atualmente no ensino do piano, promovendo uma discussão à respeito da importância de uma reatualização destas práticas pedagógicas, propondo uma reflexão acerca destas experiências.

---

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A música está presente na vida e no cotidiano das pessoas de uma forma muito especial e peculiar, evidentemente desde que essa pessoa goste de música. Além de evocar sentimentos, lembranças e emoções, ela também pode ser vivenciada, percebida, apreendida e manifestada a partir de múltiplas formas e distintas possibilidades, sempre buscando um ponto de identificação ou consonância com um sentimento ou “estado de espírito”.

Além disso, a música também configura-se como uma especial forma de linguagem, e, por intermédio dela o homem é capaz de se expressar, comunicar-se e interagir com seu entorno e consigo mesmo.

Apesar da promulgação da Lei 13.278/2016 que inclui artes visuais, dança, música e teatro como linguagens que constituem o componente curricular do ensino da arte, o ensino da música é privilégio de poucos no ensino regular. Com isso, se na educação básica o acesso à educação musical já é restrito, o acesso ao ensino de um instrumento musical é ainda mais.

Mesmo com evolução de projetos sociais e todo o engajamento em tornar acessível o ensino do instrumento musical, percebe-se que, nesse caso, o ensino de piano exclusivamente, ainda é restrito aos conservatórios e às escolas de música, ou seja, acessível para aqueles que tem condições de financiar o seu estudo e até mesmo a compra do instrumento. Diante do exposto, é primordial compreender o histórico de tal instrumento no Brasil.

O piano teve destaque a partir do Segundo Império, na cidade do Rio de Janeiro. Em 1808 a corte portuguesa chegou ao Rio de Janeiro, com isso, trouxe independência econômica para o Brasil, principalmente pela carta régia, sendo um tratado que Portugal assinou permitindo que entrasse comércio de todas as nações consideradas “amigas”.

Segundo Junqueira (1982), com a vinda da corte portuguesa ao Brasil, no início do século XIX, começou-se as importações por causa da abertura dos portos às nações amigas. A abertura dos portos faz parte do tratado de auxílio da monarquia inglesa na fuga da Coroa Portuguesa para o Brasil. A Inglaterra, na ocasião, era a maior produtora de piano do mundo. Dentre as importações vindas da Inglaterra para o Brasil, veio a importação do piano.

Em 1811, houve a primeira notícia de importação de um pequeno cravo para a cidade de São Paulo, segundo Junqueira (1982). Em 1820, um pianoforte foi importado para a cidade de Porto Feliz, interior de São Paulo. O pianoforte consiste em um instrumento musical de teclas, sendo o antecessor do piano. A expansão do piano no sudeste do Brasil ocorreu rapidamente para os padrões da época. O Rio de Janeiro em 1870 ficou conhecido como “a cidade dos pianos” (SHLOCHAUER, 1992).

As classes renomadas começaram a se interessar em ter um piano em suas casas, tornou-se atribuição de status e boa educação, com isso, ensino do piano começou a se expandir e ser enaltecido. Sobre o referido instrumento, segundo Amato:

No Brasil, o valor atribuído ao piano, instrumento caro e não-portátil, gerou novos hábitos sócio-culturais: o surgimento de professores particulares (geralmente imigrantes), de cursos, saraus, recitais de piano, sociedades, lojas de música e a criação dos conservatórios musicais (AMATO, 2017, p.3).

---

A função do piano era essencialmente voltada às moças: era um dote, como confirma a pesquisadora Maria Francisca Paez Junqueira (1982):

Não há dúvida alguma de que o estudo de piano e o domínio da língua francesa surgiram como valores elitizantes indispensáveis as famílias tradicionais e abastadas (JUQUEIRA, 1982, p. 12).

No Brasil, o piano era instrumento voltado ao público feminino e ficava onde elas costumavam estar: dentro de casa. As moças ricas da alta sociedade, deveriam saber tocar músicas em tal instrumento. Diferentemente da Europa, que no século XIX já havia homens tocando e se profissionalizando. Neste período, o piano no Brasil ficou restrito às jovens.

Saber tocar piano implicava em distinguir a moça culta das outras jovens, simbolizava prestígio. Segundo Rothstein (1990), a posse e a aprendizagem do piano tornaram-se meios de afirmação social da burguesia, constituindo a execução talentosa deste instrumento um sinal de uma educação refinada.

Assim, de forma gradual, o piano tornou-se parte integrante da educação feminina, sendo importante quer na atribuição de requinte às jovens, por meio do estudo de um repertório musical e de uma estética clássica, quer no processo de sedução e enamoramento, havendo quem considerasse que uma jovem que soubesse cantar e tocar piano tinha maiores probabilidades de casar, esse era o pensamento da época.

Ao longo do século XIX, o piano ocupou um lugar central na educação feminina sendo uma das prendas femininas mais importantes, que além de proporcionar um entretenimento familiar de maior requinte, também dava mais prestígio às famílias nos convívios sociais.

De acordo com Parakilas (2002), a mulher no século XIX tinha muito tempo livre. Assim, apesar de na sala de concertos o piano ser principalmente tocado por homens, no espaço doméstico a situação era bem diferente, cabendo a execução deste instrumento majoritariamente às mulheres, vendo as famílias, na prática do piano, uma forma educativa de ocupar o tempo livre.

No início do século XX, o piano começou a ser mais acessível à classe média, Amato (2017) afirma que:

Com o passar do tempo, ainda nas décadas iniciais do início do século XX, com o aumento do poder aquisitivo de famílias de imigrantes já estabelecidas no Brasil há certo tempo, o instrumento ganhou também lugar nas casas de famílias da classe média, acompanhando uma tendência que se desenvolveu, concomitantemente, em outras partes do mundo, como nos Estados Unidos e, principalmente, na Europa (AMATO, 2017, p. 3).

No decorrer do século XX começaram a surgir escolas especializadas no ensino de música, segundo Amato (2017), a ênfase foi dada à educação pianística nos conservatórios. A pedagogia pianística era essencialmente europeia, estabelecida naquele continente desde a fundação de conservatórios como os de Paris (1795), Nápoles (1806) e Praga (1911) (AMATO 2017).

As práticas pedagógicas utilizadas na época eram baseadas em estruturas europeias e o aprendizado era mais explorado em relação a função social desempenhada pelo piano, do que a sua função educativa. Os princípios pedagógicos do ensino de piano no Brasil, sendo nos conservatórios ou em aulas particulares, foram inspirados nos conservatórios europeus dos séculos

---

XVIII e XIX. Para Moreira (2007) a relação a aprendizagem no século XX ocorre da seguinte forma:

A aprendizagem musical provavelmente consistia no aprendizado dos elementos da teoria e posteriormente se iniciava a prática no instrumento, sendo que não havia um “método” específico: o estudo era sinônimo de leitura de peças em dificuldade progressiva, com ênfase na memorização por meio da repetição mecânica (MOREIRA, 2007, p. 2).

De acordo com Esperidião (2012), o histórico dos conservatórios indica seus fundamentos comuns: ensino técnico-instrumental, virtuosismo e habilidades performáticas. Essas orientações foram seguidas pelos conservatórios brasileiros. Focava-se no desenvolvimento técnico, a aquisição do conhecimento musical pela compreensão intelectual e a valorização da aquisição da leitura e escrita tradicional. Sobre o ensino tradicional, Campos (2000) ressalta:

Na verdade, o ensino tradicional de piano tem-se direcionado apenas à interpretação musical de repertório. Há no ar um sentimento de frustração nos estudantes de piano, quando, após longos anos de trabalho no instrumento, sentem-se incapazes de tocar uma canção popular “tirada de ouvido”, acompanhar o canto dos amigos numa reunião informal ou se soltar numa improvisação musical (CAMPOS, 2000, p. 23).

Amato (2006) afirma que, a pedagogia adotada pelos conservatórios, a qual não se define como um método de ensino musical criativo e sensível, professor e aluno ocupavam uma posição secundária, que consistia em seguir o programa e atingir metas.

Nos centros urbanos, onde havia espaços de entretenimento social, surgia a possibilidade de se desenvolver uma instrução musical informal. Neste momento, os conservatórios começaram a dar sinal de “defasagem”, pois permaneceram com o modelo da tradição europeia (MOREIRA, 2007).

Em decorrência do processo de ensino, que passou a deixar de ser apenas formal e restrito, como descrito no item anterior, começaram a surgir avanços na área da pedagogia musical. Neste sentido, Moreira (2007) ainda acrescenta que:

Na década de 1930, começaram a ser editadas no Brasil as primeiras obras voltadas à didática pianística, trazendo uma série de novos conceitos e idéias com relação à técnica, à interpretação e à racionalização do estudo, que passaram a ser difundidos como “escola moderna” (MOREIRA, 2007, p.3).

O autor ainda ressalta que com o passar tempo, métodos foram surgindo para o público infantil dando novas abordagens para o ensino do piano, com utilização de desenhos e canções acompanhando as lições. O repertório começou a ser simplificado com apresentação dos elementos da teoria simultaneamente à sua execução prática.

Em relação aos métodos utilizados na época, vale ressaltar que segundo Luckesi (1991), o “método” - do grego meta (=para) + odos (=caminho), constitui “um caminho para se chegar a um determinado fim”.

Considerando toda a trajetória e história do piano no Brasil, pode-se observar que o ensino de tal instrumento, trazido pelos portugueses, priorizava a busca pelo virtuosismo, com conteúdos e práticas voltadas somente para técnica, conforme determinado pelos conservatórios. O professor era o centro, que detinha todo o conhecimento, toda a bagagem musical e experiência do aluno eram desconsideradas.

Ao observar a importância da prática pedagógica no ensino do piano, levando-se em

---

conta o processo de ensino e a constante transformação que a sociedade vem sofrendo, é necessário que o professor busque atualizar-se para que sua prática possa dialogar com o aluno atual, por meio da busca de materiais e criando estratégias para que a aula de piano torne-se produtiva e agradável. Segundo Swanwick (2003):

Os professores devem ser críticos, sensíveis e articulados. O primeiro requisito de um crítico musical é a compreensão da complexidade da experiência musical. Uma atividade tão rica não pode estar reduzida a uma única dimensão, isto é, à da “técnica” vocal e instrumental (SWANWICK, 2003, p. 84).

Embora estejam surgindo no mercado materiais diversificados voltados para este público, é mais cômodo para o professor utilizar-se de materiais já conhecidos como os tradicionais, se prendendo apenas ao método em si. É fundamental que o professor analise um método com olhar pedagógico para o todo, utilizando-se de recursos que possam ir ao encontro do aluno.

Diante do exposto, torna-se possível compreender como os primórdios do ensino do piano no Brasil foram influenciados pela cultura europeia, que por sua vez, ainda influem de forma marcante o processo de ensino atual. Mesmo com todas as conquistas e evoluções oriundas do século XXI, pode-se observar no transcorrer deste trabalho que os caminhos utilizados para a iniciação ao piano ainda priorizam o enfoque técnico e teórico, desmerecendo ou até mesmo pouco se importando com o ouvir, o tirar de ouvido, o criar, o compor, etc.

Nesta direção, Campos (2000, p. 190) corrobora e reafirma que:

A pedagogia do piano ainda recebe a liberdade, prendendo-se à transmissão da leitura e informação, deixando de lado a concepção mais profunda do fazer arte (CAMPOS, 2000, p. 190).

Por conseguinte, a autora também evidencia uma notória escassez de espaços para o uso da imaginação criativa inseridos nos métodos de ensino do piano. Para ela, as principais metodologias utilizadas caminham em direção à decodificação teórica e a reprodução sonora da música tradicional. Brito (2019) considera tais pressupostos, afirmando que:

Mais do que se dedicar a preparar para ler música e limitar-se a repetir o mesmo, as novas propostas pedagógico-musicais passaram a valorizar as posturas criativas dos alunos e alunas desde o início dos processos pedagógico-musicais, atualizando e ampliando as ideias de música e, assim, a realização sonora e musical [...] Não pretendo, com minhas palavras, diminuir ou renegar a importância da tradição, da potência do sonoro e musical, em sua amplitude e riqueza, mas, sim, apontar para a importância de ampliar, de ir além, de experimentar e, principalmente, de respeitar as ideias de música das crianças e adolescentes, em seus percursos, sempre em movimento (BRITO, 2019, p. 49).

Desta forma e sob tal complexidade evidencia-se a necessidade de romper com tais paradigmas a fim de promover uma reavaliação das principais pedagogias utilizadas no ensino do piano. Tais reflexões tornam-se urgentes neste cenário atual, a fim de ressignificar as pedagogias pianísticas frente ao aluno do terceiro milênio.

## RESULTADOS ALCANÇADOS

O presente trabalho procurou revelar aspectos sobre o ensino de piano no Brasil, tendo como ponto de partida um apanhado histórico, buscando investigar os principais métodos e metodologias utilizados no ensino de piano. De igual modo, procurou-se também explanar a respeito da institucionalização do ensino de piano nos programas adotados pelos conservatórios de

---

música, assim como, refletir sobre a influência europeia intrínseca à prática pedagógica adotada pelos professores de piano.

Neste sentido, percebeu-se no decorrer desta pesquisa que os modelos praticados ainda hoje possuem forte influência dos modelos conservatórios advindos da Europa, sendo por muitas vezes perpetuados pelos professores que vivenciaram este mesmo processo de ensino-aprendizagem e se detêm a reproduzi-lo.

Mediante a estas reflexões, este trabalho buscou compreender os processos de ensino e aprendizagem do piano, considerando a relevância das principais abordagens pedagógicas utilizadas. Neste sentido esperamos que esta pesquisa contribuia para a educação musical de um modo geral, corroborando com a construção das propostas que tenham como propósito favorecer a relação de vivência entre professor-aluno de forma a propiciar uma aprendizagem significativa, criativa e inovadora.

## REFERÊNCIAS

AMATO, Rita de Cássia Fucci. O piano no Brasil, um perspectiva histórico-sociológica. In: CONGRESSO DA ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), 2017, São Paulo. Disponível em: <https://anppom.com.br/download/musicologia-historica-mhs>. Acesso em: 23 de junho de 2018.

\_\_\_\_\_. Educação pianística: O rigor pedagógico dos conservatórios. In: CONGRESSO DA ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), 2017, São Paulo. Disponível em: <https://anppom.com.br/download/musicologia-historica-mhs>. Acesso em: 23 de junho de 2018.

BRASIL, Lei de Diretrizes e B. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental.

BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.

\_\_\_\_\_. Música na educação infantil. São Paulo: Pierópolis, 2003.

\_\_\_\_\_. Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação. São Paulo: Peirópolis, 2019.

CAMPOS, Moema Craveiro. A educação musical e o novo paradigma. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.

ESPERIDIÃO, N. Conservatórios: currículos e programas sob novas diretrizes. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. São Paulo, 2003.

JUNQUEIRA, Maria Francisca Paez. Escola de música de Luigi Chiaffarelli. Tese (Doutorado em Comunicação) – Universidade Mackenzie, São Paulo, 1982.

LUCKESI, Cipriano Carlos. O que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem? Pátio. Porto alegre: ARTMED. Ano 3, n. 12 fev./abr. 2000. Disponível em: <https://www.nescon.medicina.ufmg.br/biblioteca/imagem/2511.pdf>. Acesso em: 23 de junho de 2020.

MOREIRA, Ana Lúcia. Iniciação ao piano para crianças: um olhar sobre a prática pedagógica em conservatórios da cidade de São Paulo. Disponível em:

---

[https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira\\_alig\\_me\\_ia.pdf;jsessionid=D8194C5FA0C7EA4E969349FB1D0FD4B6?sequence=1](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/95109/moreira_alig_me_ia.pdf;jsessionid=D8194C5FA0C7EA4E969349FB1D0FD4B6?sequence=1). Acesso em: 10 de junho de 2020.

PARAKILAS, James. *Piano Roles – A New History of the Piano*. Yale: Nota Bene. University Press, 2002.

ROTHSTEIN, Edward. “Foreword”. In *Men, Women and Pianos: A Social History*. New York: Dover, 1990.

SHLOCHAUER, Regina. *A presença do piano na vida carioca no século passado*. Dissertação de Mestrado apresentada ao Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes. Universidade de São Paulo (USP). São Paulo, 1992.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

# Organizadora

---

## Lucimara Glap

Doutoranda no Programa de Pós-graduação em Ensino de Ciências e Tecnologia (UTFPR). Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Especialista em Coordenação Pedagógica pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Graduada em Licenciatura em Pedagogia (UEPG). Membro do Grupo de Pesquisa: Educação a Distância - formação docente para o Ensino de Ciência e Tecnologia. Coordenadora do Polo de Apoio Presencial da Universidade Aberta do Brasil (UAB) do município de Ponta Grossa. Professora da Faculdade Santana dos Cursos de: Licenciatura em Pedagogia e Licenciatura em Filosofia.

# Índice Remissivo

## A

- adesão* 65, 66, 117, 125, 126, 131, 132  
*adolescentes* 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 151, 241  
*África* 31, 32, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 136  
*afro-brasileira* 50, 51, 54, 56  
*alfabetismo* 148, 149, 152  
*alfabetização* 22, 149, 150, 151, 152, 153  
*alunos* 18, 19, 20, 21, 25, 52, 56, 57, 62, 76, 99, 100, 109, 110, 114, 115, 121, 126, 132, 133, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 150, 151, 152, 153, 159, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 172, 174, 175, 176, 177, 179, 183, 184, 185, 188, 190, 191, 200, 241  
*ambiental* 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133  
*ambiente* 24, 42, 46, 53, 85, 86, 89, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 120, 127, 128, 129, 130, 132, 137, 149, 151, 152, 156, 166, 167, 174  
*antropologia* 12  
*aplicabilidade* 49, 55, 56, 142, 156  
*aprendizado* 31, 68, 75, 77, 85, 95, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 114, 144, 149, 151, 152, 157, 159, 163, 168, 176, 191, 196, 198, 199  
*aprendizagem* 32, 36, 42, 44, 46, 48, 50, 56, 57, 70, 75, 80, 85, 88, 89, 93, 95, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 105, 108, 109, 110, 113, 118, 119, 120, 122, 130, 137, 149, 150, 151, 152, 157, 158, 165, 166, 167, 169, 183, 184, 185, 191, 192, 196, 198, 199, 201, 205, 210, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 233, 234, 235  
*argumentação* 111, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123  
*artes* 154, 155, 158, 161, 197  
*aula* 13, 14, 16, 18, 20, 21, 25, 52, 54, 56, 96, 97, 104, 111, 112, 114, 115, 118, 120, 122, 123, 152, 158, 166, 174, 184, 185, 191, 192, 193, 200, 241

## B

- brasileiras*  
*brasileiros* 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 85, 106, 160  
*brasileiro* 51, 53, 54, 55, 64, 69, 71, 85, 86, 88, 103, 104, 160, 175, 183

## C

- cidadão* 43, 47, 56, 58, 59, 62, 63, 67, 70, 128, 164, 166  
*comunidade* 12, 13, 19, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 38, 79, 92, 109, 115, 127, 128, 129, 130, 173, 186, 187  
*conceitos* 17, 20, 21, 28, 29, 42, 43, 45, 50, 54, 55, 70, 76, 94, 105, 150, 151, 165, 166, 186, 187, 199  
*conhecimento* 14, 20, 24, 25, 29, 32, 35, 36, 45, 46, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 89, 92, 93, 97, 98, 99, 101, 103, 112, 114, 115, 118, 120, 121, 122, 123, 128, 129, 133, 135, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 152, 157, 158, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 179, 180, 184, 185, 186, 187, 188, 191, 196, 199

*contemporaneidade* 12, 13, 14, 18, 23, 24, 29, 51  
*creches* 62, 227, 228, 233, 234, 235, 236  
*criança* 34, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 69, 109, 110, 117, 149, 150, 151, 152, 157, 158, 165, 166, 241  
*criatividade* 151, 169, 180, 195  
*crise* 19, 23, 28, 34, 35, 39  
*crítica* 18, 25, 39, 53, 56, 65, 66, 72, 91, 122, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 133, 184  
*cultural* 12, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 51, 53, 54, 55, 56, 70, 77, 86, 88, 91, 93, 98, 100, 103, 117, 122, 152, 159, 184, 185  
*Curricular* 12, 42, 50  
*curriculares* 13, 55, 56, 86, 87, 89, 105, 113, 124, 125, 126, 160

## **D**

*debate* 112  
*dênero* 11, 24, 25, 26, 87, 90, 94, 104, 105, 106  
*desigualdade* 29, 51, 54, 59, 60, 65, 66, 68, 105, 110, 241  
*dinamizador* 154, 155, 156, 157, 159  
*direito* 42, 47, 56, 60, 61, 62, 68, 70, 71, 86, 88, 89, 90, 92, 102, 104, 128, 163, 164  
*direitos* 15, 16, 19, 24, 43, 53, 55, 58, 59, 60, 62, 63, 68, 69, 87, 88, 89, 90, 91, 106, 109, 129, 163, 164, 167  
*diretrizes* 57, 61, 87, 88, 104, 124, 125, 138, 190, 201  
*disciplina* 33, 39, 52, 56, 120, 129, 131, 152, 155, 159, 184  
*diversidade* 24, 30, 51, 54, 76, 77, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 99, 100, 102, 104, 105, 112, 113, 114, 115, 116, 122, 128, 166, 167, 192  
*docente* 12, 14, 100, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 132, 150, 156, 159, 166, 242  
*Down* 162, 163, 164, 165, 166, 167

## **E**

*ead* 74, 84  
*EaD*  
*ead* 73, 75, 76, 80  
*educação* 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 25, 26, 28, 34, 35, 36, 38, 40, 42, 43, 45, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 113, 114, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 142, 143, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 169, 175, 176, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 201  
*educação à distância* 74, 75, 76, 80, 84, 109  
*educação infantil* 42, 47, 61, 62, 149, 154, 155, 158, 160, 175, 201  
*educação sexual* 87, 104, 134, 135, 137, 143, 146  
*educacionais* 18, 20, 23, 28, 52, 54, 55, 56, 61, 85, 87, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 108, 156, 167, 174, 176, 190, 192, 196  
*ensino* 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 68, 69, 70, 71, 75, 83, 84, 87, 93, 96, 97, 98, 99, 100, 103, 105, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 123, 126, 127, 128, 130, 135, 137, 142, 144, 145, 148,

149, 150, 153, 157, 158, 159, 163, 164, 166, 167, 169, 174, 175, 176, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 205, 210, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 241, 244

*ensino regular* 163, 174, 179, 197

*ensino superior* 83, 84, 97, 98, 103, 105, 189

*escolar* 13, 16, 18, 19, 25, 27, 28, 29, 38, 48, 50, 52, 56, 62, 70, 85, 87, 89, 96, 97, 98, 103, 105, 106, 109, 123, 126, 129, 132, 133, 137, 144, 145, 151, 152, 153, 156, 157, 158, 159, 163, 166, 167, 169, 174, 176, 184, 188, 192, 193, 240, 241

*ética* 15, 24, 28, 29, 30, 31, 54, 94, 125, 126, 129

*experimento* 215, 221

## F

*família* 22, 29, 34, 37, 38, 40, 44, 52, 61, 70, 78, 108, 109, 110, 117, 137, 143, 150, 151, 152, 163, 164

*formação* 13, 15, 22, 28, 32, 38, 39, 42, 45, 48, 53, 54, 56, 61, 68, 69, 70, 71, 76, 77, 85, 87, 88, 89, 92, 94, 96, 99, 100, 106, 125, 128, 129, 131, 132, 144, 150, 151, 152, 155, 158, 159, 164, 166, 167, 185, 196, 242

## G

*gênero* 17, 18, 19, 21, 22, 23, 35, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 99, 100, 102, 104, 105, 117, 138, 139, 145

*gestores* 108, 109, 157, 167, 176, 177, 189, 190

*globalização* 12, 19, 22, 23, 59, 70

## H

*hábitos* 125, 132, 197

*história* 13, 15, 16, 23, 24, 29, 32, 35, 36, 37, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 63, 65, 67, 68, 70, 72, 78, 90, 101, 102, 106, 116, 176, 187, 192, 193, 194, 196, 199

## I

*IA* 182, 183, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192

*ideias* 23, 25, 35, 44, 46, 48, 61, 70, 77, 86, 101, 112, 113, 115, 116, 119, 122, 130, 156, 157, 173, 185, 187, 200

*implementação* 49, 50, 68, 138, 140, 141, 143, 144, 147, 153

*inclusão* 50, 51, 53, 54, 56, 75, 83, 86, 87, 89, 99, 128, 137, 151, 163, 164, 166, 167, 169, 174, 177, 178, 179

*infância* 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 161

*infantil* 42, 46, 47, 61, 62, 149, 154, 155, 157, 158, 160, 175, 199, 201, 241

*instituição* 27, 28, 29, 34, 45, 60, 62, 64, 71, 100, 105, 106, 120, 152, 175, 177, 190, 192

*inteligência* 45, 166, 181, 182, 183, 186, 188, 189, 193

*inteligência artificial* 181, 182, 183, 186, 188, 189

*ISTs* 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 147

## J

*jovens* 14, 26, 128, 134, 135, 137, 142, 143, 144, 145, 146, 150, 175, 198  
*justiça* 29, 31, 35, 53, 58, 59, 60, 68, 122, 128

## L

*lei* 17, 34, 36, 49, 50, 51, 54, 55, 61, 103, 125, 126, 127, 128, 129, 133, 160, 163  
*letramento* 148, 149, 150, 152, 153  
*linguagem* 46, 63, 66, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 96, 113, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 165, 166, 171, 188, 197

## M

*matemática* 12, 28, 42, 50, 59, 74, 84, 108, 112, 125, 135, 149, 155, 163, 182, 195, 204, 215, 228, 241  
*métodos* 135, 137, 140, 142, 144, 147, 150, 170, 180, 184, 187, 190, 191, 192, 195, 196, 199, 200  
*moral* 13, 15, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 44  
*multiculturalismo* 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19  
*música* 197, 198, 200, 201, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239  
*musical* 196, 197, 198, 199, 200, 201, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 238

## N

*nacionais* 22, 23, 56, 64, 87, 124, 125, 160, 172  
*necessidades* 29, 43, 47, 55, 62, 65, 77, 81, 100, 101, 129, 166, 167, 184, 185, 191

## O

*online* 12, 25, 31, 34, 39, 40, 108  
*Organização* 12, 28, 42, 50, 59, 74, 84, 108, 112, 125, 135, 149, 155, 163, 182, 195, 204, 215, 228, 241  
*Organização Curricular* 12, 28, 42, 50, 59, 74, 84, 108, 112, 125, 135, 149, 155, 163, 182, 195, 204, 215, 228, 241

## P

*paciente* 32, 136, 166  
*pedagogia* 42, 43, 46, 48, 71, 97, 113, 122, 123, 195, 198, 199, 200  
*pedagogos* 156, 227, 228  
*peças trans* 83, 85, 92, 94, 95, 96, 97, 102, 103  
*piano* 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 204, 215, 228  
*Pós-graduação* 242  
*prática* 12, 13, 14, 18, 25, 50, 54, 56, 68, 69, 71, 92, 98, 99, 111, 112, 113, 115, 117, 120, 126, 127, 129, 152, 153, 157, 158, 185, 196, 198, 199, 200, 201  
*práticas pedagógicas* 26, 52, 89, 133, 153, 195, 196, 198  
*práxis* 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 196  
*pré-escolas* 62, 157, 227, 228, 233, 235, 236

*prelúdio* 194

*prevenção* 98, 134, 135, 137, 138, 140, 142, 144, 145, 146, 147, 190

*processo* 12, 13, 14, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 32, 35, 36, 38, 43, 45, 46, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 59, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 77, 80, 81, 84, 85, 88, 91, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 105, 109, 110, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 128, 129, 130, 132, 137, 142, 144, 148, 150, 151, 152, 153, 157, 158, 159, 163, 164, 166, 167, 169, 170, 173, 174, 175, 178, 183, 184, 185, 186, 188, 189, 191, 198, 199, 200, 201

*produção* 18, 19, 24, 29, 33, 34, 37, 44, 53, 55, 64, 86, 112, 122, 152

*professor dinamizador* 154, 155, 156, 157, 159

*professores* 13, 14, 20, 21, 48, 55, 56, 61, 96, 97, 98, 100, 106, 108, 109, 110, 129, 137, 144, 145, 152, 157, 159, 160, 166, 167, 174, 176, 177, 184, 185, 189, 191, 193, 197, 200, 201

*psicopedagogia* 83, 84, 85, 98, 103, 105, 106

*pública* 32, 52, 55, 60, 62, 87, 103, 110, 136, 145, 156, 160

## Q

*qualidade* 13, 31, 47, 53, 56, 60, 61, 62, 68, 89, 128, 130, 159, 163, 164, 167, 169, 175, 176, 184, 192

## R

*racismo* 17, 54

*reflexão* 18, 25, 49, 51, 56, 64, 65, 86, 88, 91, 100, 103, 106, 113, 114, 118, 120, 122, 123, 126, 129, 131, 137, 145, 150, 160, 195, 196

*ressignificação* 50, 158, 159

*riscos* 129, 137, 138, 171, 182, 188, 189, 190, 192

## S

*sala de aula* 13, 14, 18, 20, 21, 25, 52, 54, 96, 97, 104, 111, 112, 114, 115, 118, 120, 122, 123, 152, 158, 174, 185, 191, 192, 193

*sanitário* 125, 126, 131

*saúde* 62, 68, 78, 83, 105, 135, 136, 137, 138, 143, 144, 145, 146, 180

*senso* 93, 112, 113, 120, 128, 130, 170, 196

*senso-crítico* 112

*sexualidade* 19, 21, 25, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 104, 135, 137, 138, 139, 143, 145

*Síndrome de Down* 163, 164, 166, 167

*sociais* 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 43, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 62, 63, 64, 67, 68, 70, 71, 77, 78, 81, 88, 89, 90, 91, 93, 95, 97, 98, 103, 113, 116, 118, 122, 126, 127, 129, 130, 143, 146, 150, 151, 152, 153, 163, 164, 166, 169, 171, 178, 180, 182, 184, 186, 192, 197, 198

*sociedade* 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 43, 44, 47, 51, 52, 54, 55, 56, 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 118, 120, 123, 127, 130, 131, 137, 149, 150, 151, 157, 164, 167, 196, 198, 200

*sociocultural* 18, 50, 78, 137, 184

*sociomorais* 28, 29, 35, 38, 39

*surdez* 168, 177

## T

*tecnologia* 51, 77, 114, 129, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 192

*tecnologias* 14, 75, 77, 109, 114, 144, 181, 182, 183, 184, 186, 189, 192, 193, 196

*trabalho* 16, 20, 25, 29, 30, 32, 33, 34, 47, 50, 54, 56, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 70, 77, 78, 81, 90, 91, 93, 96, 98, 99, 100, 103, 104, 110, 113, 118, 119, 121, 125, 126, 131, 132, 137, 143, 144, 150, 164, 166, 172, 176, 179, 182, 183, 195, 196, 199, 200, 201, 241

*transexualidade* 18, 20, 84, 86, 89, 90, 92, 94, 95, 103

*transfobia* 85, 88, 90, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 105

## U

*Universidade* 242

## V

*valores* 13, 15, 16, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 54, 60, 62, 64, 65, 66, 69, 76, 77, 78, 80, 89, 118, 121, 122, 123, 126, 129, 131, 151, 198

*valor moral* 28, 31

*virtude* 28, 29, 30, 31

*visualização* 73, 74, 75, 76, 80, 81, 84, 137

*visuoespacial* 73, 74, 75, 80, 81, 84

*Vivência* 227

*vulnerabilidade* 96, 100, 137

